

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 п.Пристен»
Пристенского района Курской области

Принята
на заседании
педагогического совета
от «27.06.» 2024г.
Протокол № 14

Утверждаю
Директор МКОУ «СОШ №1 п.Пристен»
/Л.И.Дзюба/
Приказ от «27.06.» 2024г.
№ 14/2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

художественной направленности

"ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР"

Срок реализации: 1 год (72 часа для каждого модуля)

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Авторы-составители: Вялых Элеонора Леонидовна,
педагог дополнительного образования;
Лашина Валентина Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Сидорова Инна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Лебедева Анастасия Максимовна,
педагог дополнительного образования;
Пигорева Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

п.Пристен, 2024г.

РАЗДЕЛ I.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММ
Ы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база программы «Школьный театр»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров ФГБУК «ВЦТХ», Министерство просвещения Российской Федерации, Москва, 2022;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022г № АБ-3924/06 «Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Локальные нормативные акты МКОУ «СОШ №1 п.Пристенъ», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Отбор художественного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве образовательного учреждения, эстетической ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Отличительные особенности программы: применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам – литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

Новизна: В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизически ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Практическая значимость программы: Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как для его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Преимущество программы: программа дополнительного образования «Школьный театр» расширяет знания детей, полученных в рамках учебных предметов «Литературное чтение», «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Уровень программы - стартовый

Адресат программы: в школьный театр принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства, возрасте 6-14 лет разного уровня подготовки. Количество учащихся в группе – 10 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно. К занятиям по программе могут

привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -432 учебных часа: модуль «Кукольный театр «Теремок»», 6-7 лет – 72 часа (2 часа в неделю), модуль «Кукольный театр «Русская сказка», 8 лет – 72 часа (2 часа в неделю), модуль «Драматический театр «Мир театра», 9 лет - 72 часа (2 часа в неделю), модуль «Драматический театр «Закулисье», 10-11 лет - 72 часа (2 часа в неделю), модуль драматический театр «Магия театра», 12 лет - 72 часа (2 часа в неделю), модуль «Драматический театр «Театральная мастерская», 13-14 лет - 72 часа (2 часа в неделю).

Срок освоения программы: курс рассчитан на 1 год.

Форма обучения: очная в учреждении; заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно – эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (по всем модулям)

Продолжительность занятий: 40 минут.

Форма организации детского коллектива – групповая и индивидуальная. Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированном в группу обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющаяся основным составом объединения.

Виды занятий: учебное занятие (сочетающее теорию и практику), игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, работа над постановками, выступление.

Особенности организации образовательного процесса:

с применением дистанционных образовательных технологий

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы: развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Обучить основам сценического действия;
 - Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волеую сферу, образное мышление;
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Способствовать развитию культуры речи;
- Содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.
-

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании изучения программы учащимися должны быть достигнуты:

Предметные результаты:

По итогам освоения программы модуля «Кукольный театр «Теремок», 6-7 лет

Обучающиеся будут знать:

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;

- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках;

- виды сценических этюдов;

- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля;

- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность;

- сведения о значении театрального искусства в жизни человека;

- сведения о национальной специфике театральной культуры;

- сведения о новинках театральной жизни в курских театрах;

- основы техники безопасности.

Уметь:

- распределять дыхание во время произношения текста;

- произносить скороговорки;

- владеть вождением перчаточной куклы;

- переносить образ героя в рисунок;

- анализировать пьесу;

- давать характеристику героям;

- анализировать роль, определять характер;

- переносить образ с эскиза на куклу;

- использовать выразительные возможности куклы;

- сочинять сказки, рифмовать;

- уметь определять идею произведения;

- владеть темпо-ритмом, интонационной окраской голоса;

- владеть техникой вождения кукол;

- выполнит этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;

- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;

- владеть навыком сценической импровизации;

- достигать максимальной сценической выразительности;

- осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.);

- применять полученные знания в создании характера сценического образа;

- использовать характерность;

- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности;

- владеть своим телом создавать пластические образы;

- создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции.

- владеть голосовым диапазоном;

- заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки;

- грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения;

- точно объяснять замысел спектакля;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

По итогам освоения программы модуля «Кукольный театр «Русская сказка», 8 лет

Обучающиеся будут знать:

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;

- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках;

- виды сценических этюдов;

- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля;

- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность;

- сведения о значении театрального искусства в жизни человека;

- сведения о национальной специфике театральной культуры;

- сведения о новинках театральной жизни в курских театрах;

- основы техники безопасности.

Уметь:

- распределять дыхание во время произношения текста;

- произносить скороговорки;

- владеть вождением перчаточной куклы;

- переносить образ героя в рисунок;

- анализировать пьесу;

- давать характеристику героям;

- анализировать роль, определять характер;

- переносить образ с эскиза на куклу;

- использовать выразительные возможности куклы;

- сочинять сказки, рифмовать;

- уметь определять идею произведения;

- владеть темпо-ритмом, интонационной окраской голоса;

- владеть техникой вождения кукол;

- выполнит этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;

- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;

- владеть навыком сценической импровизации;

- достигать максимальной сценической выразительности;

- осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.);

- применять полученные знания в создании характера сценического образа;

- использовать характерность;

- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности;

- владеть своим телом создавать пластические образы;

- создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции.

- владеть голосовым диапазоном;

- заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки;

- грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения;

- точно объяснять замысел спектакля;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

По итогам освоения программы модуля «Драматический театр «Мир театра», 9 лет обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

По итогам освоения программы модуля «Драматический театр «Закулисье», 10-11 лет обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

По итогам освоения программы модуля «Драматический театр «Магия театра», 12 лет обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.

- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

По итогам освоения программы модуля «Драматический театр «Театральная мастерская», 13-14 лет

Обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Личностные результаты:

-умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности;

- решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

-приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

-стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другим человеком и достигать взаимопонимания.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Кукольный театр «Теремок»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

					ля
Знакомство с миром искусства					
1.	Вводное занятие. История создания кукольного театра.	1	1	-	Опрос Рефлек сия
2.	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	2	2	-	Опрос Беседа
3.	Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы)	2	2	-	Опрос
4.	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	3	1	2	Опрос Беседа
5.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	3	-	3	Наблю дение
6.	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	4	1	3	Наблю дение
7.	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носок, перчаточных кукол)	6	-	6	Наблю дение выстав ка
8.	Выбор сказки для постановки спектакля.	2	-	2	Беседа
9.	Музыкальное сопровождение	2	-	2	Наблю дение
10.	Монтировочные репетиции, прогоны	9	-	9	Наблю дение
11.	Выступление перед зрителями	2	-	2	Наблю дение
12.	Анализ выступлений	1	-	1	Наблю дение, спекта кль
13.	История создания национальных театров	1	1	-	Опрос Рефлек

					сия
14.	Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам	1	1	-	Опрос Беседа
1. 5.	Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения тростевыми куклами	2	1	1	Опрос
2. 6.	Знакомство с куклами-марионетками. Техника вождения куклами-марионетками.	2	1	1	Опрос Беседа
3. 7.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4. 8.	Занятия по развитию творческого воображения	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5. 9.	Занятия сценической речью и сценическими движениями	4	-	4	Педагогическое наблюдение
20.	Изготовление кукол, декораций. <ul style="list-style-type: none"> • тростевые куклы - мягкая игрушка (поролон, вата, капрон); • тростевые куклы (папье-маше); • куклы-марионетки 	4	-	4	Выставка
21.	Выбор произведения для постановки спектакля	1	-	1	Педагогическое наблюдение
22.	Музыкальное сопровождение	2	-	2	Педагогическое наблюдение

23.	Монтировочные репетиции, прогоны	9	-	9	Педагогическое наблюдение
24.	Выступление перед зрителями.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, спектакль
25.	Анализ выступлений	1	-	1	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		72	11	61	

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющими предметами, т.п.)

Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Теория: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Тема 3: Знакомство с куклами разных форм и конструкций

Теория: Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.

Тема 4: Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.

Теория: Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

Тема 5: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

Практика: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Тема 6: Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-

экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Тема 7: Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол)

Практика: Изготовление кукол для пальчикового театра. Изготовление кукол для настольного театра. Изготовление кукол из подручных материалов: кукла-варежка, кукла-носок. Изготовление персонажей спектакля.

Работа с тканью: Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.

Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иголку. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «стежок», «строчка». Освоение простейших видов швов. Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами в том числе тряпичные куклы.

Работа с бумагой: открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок); Моделирование (сгибание, складывание, скручивание); Папье-маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).

Изготовление одежды для куклы

Придумывание и изготовление эскизов декораций.

Изготовление декораций.

Тема 8: Выбор сказки для постановки спектакля

Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

Тема 9: Музыкальное сопровождение

Практика: Подбор и запись музыки.

Тема 10: Монтировочные репетиции, прогоны

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

Тема 11: Выступление перед зрителями.

Практика: пока пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родителям.

Тема 12: Анализ выступления.

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

Тема 13: История создания национальных театров.

Теория: Знакомство с историей создания национальных театров.

Тема 14: Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам

Теория: знакомство с основными жанрами в литературе. Фольклор. Русские поэты и писатели.

Практика: Чтение. Просмотр фильмов.

Тема 15: Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения тростевыми куклами.

Теория: Знакомство с историей возникновения тростевых кукол. Устройство и принцип работы кукол.

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.

Тема 16: Знакомство с куклами-марионетками. Техника вождения куклами-марионетками.

Теория: Знакомство с историей возникновения кукол-марионеток. Устройство и принцип работы кукол.

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.

Тема 17: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Практика: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок.

Тема 18: Занятия по развитию творческого воображения

Практика: Придумывание персонажей из «ненужных вещей». Упражнения, тренинги.

Тема 19: Занятия сценической речью и сценическими движениями.

Практика: Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

Тема 20: Изготовление кукол, декораций.

Практика: Изготовление частей тела для кукол. Изготовление одежды для кукол. Декоративная работа над куклами. Придумывание и зарисовки эскизов. Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Тема 21: Выбор произведения для постановки спектаклей.

Практика: Выбор и анализ произведений. Распределение ролей.

Тема 22: Музыкальное сопровождение

Практика: Подбор и запись музыки.

Тема 23: Монтировочные репетиции, прогоны

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д. Постановка и обсуждение спектакля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.

Тема 24: Выступление перед зрителями.

Практика: показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детского сада, родителям.

Тема 25: Анализ выступления.

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагога

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Кукольный театр «Русская сказка»

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Основы актерского мастерства	33	7	26	
1.1	Введение в программу.	2	1	1	Наблюдение
1.2	История кукольного театра	2	1	1	Кроссворд
1.3	Общие правила кукловождения	3	1	1	Показ этюда, анализ работы

					обучающихся
1.4	Подвижная разминка	8	-	8	Самостоятельное проведение обучающимся разминки
1.5	Театрально-игровая деятельность.	12	2	10	Наблюдение
1.6	Театральные этюды	6	1	5	Показ этюда
2	Культура и техника речи	15	4	11	
2.1	Дыхательная гимнастика	5	1	4	Качество выполнения обучающимися упражнений
2.2	Артикуляционная гимнастика	6	1	6	
2.3	Дикционные упражнения	4	2	2	Количество, качество, темп произносимых скороговорок
3	Работа над постановкой спектакля (театрально-игрового представления, сценки)	24	4	20	
3.1	Репетиционная деятельность.	18	3	15	Наблюдение
3.2	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей	2	1	1	Вопросы для обсуждения
3.3	Показ спектакля	4	-	4	Анализ работы обучающихся
	Всего:	72	15	57	

Содержание учебного плана

Тема 1. Основы актерского мастерства

1.1. Введение в программу.

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Знакомство с детьми. План работы учебной группы. Вводный инструктаж по технике безопасности; правила поведения во время занятий, спектакля.

Практика: Просмотр фото, видеоспектаклей выпускников.

Игры на знакомство в кругу: Эстафета (хлопки). Имя – ассоциация. Мяч по кругу. Имя с эмоцией.

Адаптационные игры: Атомы-молекулы. Билетики. Связаться глазами.

Упражнения актерского тренинга (по книге М.Кипниса): Сквозь игольное ушко, Пантомима «волейбол». Игры на сплочение коллектива: Электрический ток. За что мы любим. Не урони другого. Герои и др.

1.2. История кукольного театра.

Теория: «Мир кукольного театра». Виды кукольных театров: Настольный кукольный театр.

Стендовый театр. Театр на руке. Верховые куклы. Напольные куклы. Театр живой куклы. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.

Особенности выразительного языка театра кукол. Специальная терминология: перчаточная кукла, кукла би-ба-бо, ширма, грядка, декорации, реквизит.

Практика: Просмотр современных кукольных видеоспектаклей. Чтение детских классических произведений. Инсценировка стихотворения, сказки.

1.3. Общие правила кукловождения.

Теория: Устройство куклы. Правила фиксирования ее на руке. Правила поведения за ширмой. Работа с перчаточной куклой. Правила движения куклы - ровность в ведении куклы, ощущение пола. Правила диалога, монолога кукол. Выражение эмоций кукол.

Практика: Работа с перчаточной куклой: «всем поклон», «возьми и передай», «кто говорит?», «все мое», «хоровод», «игра с мячом» и др. Упражнения с куклой, сидя на стуле. Упражнения в паре, сидя на стуле. Упражнения для тренировки походки куклы. Упражнения для отработки бега и прыжков куклы. Мини-сценки. Этюды-упражнения без слов «Цветы и колючки». Этюд «Цепочка».

1.4. Подвижная разминка

Практика: Подвижная разминка проводится в начале основного этапа занятия и во время перемен. В начале занятия используются подвижные речедвигательные игры: «До болота идти нелегко», «На лошадке ехали», «Руки вверх мы поднимаем». Во время перемен используются игры: «Кинконг», «Монстр», «Воздух, желе, камень».

1.5. Театрально-игровая деятельность.

Теория: Творческое воображение и фантазия. Значение воображения и фантазии для создания полноценного образа своего персонажа. Специфика актерского воображения.

Фантазировать - значит внутренне проигрывать ситуацию. Вера в правду вымысла. Сценическое внимание - активный познавательный процесс, необходимое условие действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрения, слуха, осязания и т.п.). Значение жестов и мимики в театральном искусстве.

Практика: Изображение эмоций. Игры на развитие воображения: «Волшебный карандаш», «Палитра», «Гладим животное», «Передай (котенка, книгу, льдинку, тарелку с супом) по кругу. Упражнения и игры на развитие внимания: «Фотограф», «Во поле березка стояла», «Цветная память», «Поймать хлопок». Комплексная игра «Воображариум» (пантомима, игра в слова, ассоциации)

1.6. Театральные этюды.

Теория: Понятие этюда. Значение этюда для развития актерских навыков. Отличие этюда от упражнения. Виды этюдов: парные, групповые, одиночные. Этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды на виды общения.

Практика: «Рыбак», «Девочка и мяч», «Непослушный ковер», «Цепочка», «Лиса и заяц». Этюд по скороговорке. Этюд по стихотворению и др.

Тема 2. Культура и техника речи.

2.1. Дыхательная гимнастика.

Теория: Виды дыхания. Необходимость выработки правильного дыхания для актера. Значение хорошо развитого речевого дыхания для правильного развития произносительной стороны речи: для непрерывного и плавного звучания речи, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот, для правильной дикции и четкого произношения звуков. Специальные упражнения для развития правильного речевого дыхания.

Практика: Разучивание упражнений для тренировки правильного дыхания. Упражнения на дыхание в статике и в движении: «Насос», «Снайпер», «Свеча», «33 Егорки».

2.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Правильная речь – одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Артикуляция, правила дикции, нормы орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика: «Жил-был язычок», «Вот зарядка язычка», «Утром рано все проснулись, и друг другу улыбнулись». Артикуляционные упражнения:

проговаривание гласных звуков [а], [у], [о], [ю]; четкое проговаривание всех согласных звуков, звуковых сочетаний. Труднопроизносимые слова.

2.3. Дикционные упражнения.

Теория: Дикция - четкое, ясное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз.

Древнегреческий оратор Демосфен. Алгоритм работы со скороговоркой. Выразительность речи, интонационные особенности речи.

Практика: Упражнения для развития дикции: Стрельба из пистолета: К-Г, П-Б, Т-Д. Работа со скороговорками: скороговорка с эмоцией, вопрос-ответ, скороговорка по ролям, скороговорка с мячом, перетягивание каната. Речедвигательные игры и упражнения: «Лаки-луки», «Папа тут», «Соко-бачо-вира». Игры со словами: «Сто вопросов – сто ответов с буквы А (И, Б)», «Горячий-холодный», «Слово-глагол». Пальчиковые игры и упражнения: «Циркуль», «Наклоны», «Цветок», «Гномики-прачки».

Тема 3. Работа над постановкой спектакля, (театрально-игрового представления, сценки).

3.1. Репетиционная деятельность.

Теория: Выбор произведения, совместное чтение произведения, обсуждение замысла, определение идеи. Завязка, событие, кульминация, развязка. Распределение ролей. Разбор героев и характеров. Оценивание поступков действующих лиц.

Практика: Работа над текстом. Чтение по ролям. Работа над выразительностью речи, жестов. Репетиции по сценам. Обсуждение и воплощение задуманных костюмов и декораций. Изготовление элементов костюмов. Соединение сцен, эпизодов; репетиции с декорациями, реквизитом и музыкальным оформлением. Обсуждение, замечания. Генеральная репетиция.

3.2. Просмотр кукольных видеоспектаклей.

Теория: а). Просмотр кукольных видеоспектаклей по выбранному сценарию.

б). Просмотр видеозаписи спектакля, подготовленного и показанного обучающимися.

3.3. Показ спектакля (театрализованно-игровой программы, сценки)

Теория: Анализ показанного спектакля: что получилось, что не получилось, как исправить ошибки?

Практика: Показ спектакля в МКОУ «СОШ №1 п. Пристень» Повторение. Закрепление теории и практики программного материала. Итоговые занятия. Обсуждение результатов практической деятельности учащихся. Награждение учащихся, победивших в конкурсах. Игры, викторины.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Драматический театр «Мир театра»

П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра – 2 ч.				
1.1	Вводное занятие. Театр как вид искусства	2	1	1	Наблюдение
2	Культура и техника речи - 12 ч.				
2.1	Дыхательная гимнастика	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий
2.2	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий

2.3	Дикционные упражнения	3	1	2	Беседа, выполнение творческих заданий
2.4	Развитие навыка логического анализа текста	2		2	Наблюдение
2.5	Игры со словами и звуками	3		3	Выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота – 11 ч.				
3.1	Работа актера над собой	1	1		Беседа
3.2	Особенности сценического внимания	3	1	2	Наблюдение
3.3	Значение дыхания в актерской работе	3	1	2	Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания
3.4	Сценическое актерское мастерство	2	1	1	Беседа
3.5	Сценическая задача и чувство	2	1	1	Выполнение творческих заданий
4	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) - 8 часов.				
4.1	Понятие «театральная игра»	2	1	1	Беседа
4.2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства».	2	1	1	Беседа
4.3	Составление этюдов	2	1	1	Выполнение творческих заданий
4.4	Импровизация.	2		2	Выполнение творческих заданий
5	Ритмопластика – 11 ч.				
5.1	Пластика	2	1	1	Выполнение упражнений для суставно-

					мышечного аппарата
5.2	Речевая и двигательная гимнастика	3	1	2	Произношение текста в движении.
5.3	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	3	1	2	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка,
5.4	Пластическая импровизация на музыку разного характера	3	1	2	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка,
6	Работа над инсценировками – 26 ч.				
6.1	Работа над инсценировками	2		2	Чтение литературного произведения
6.2	Работа над инсценировками	3		3	Чтение по ролям
6.3	Работа над инсценировками	4		4	Этюды.
6.4	Работа над инсценировками	5		5	Мизансцены
6.5	Работа над инсценировками	6		6	Сценическая оценка.

6.6	Работа над инсценировками	6		6	Сценическая оценка.
7	Творческий отчет – 2 ч.				
7.1	Премьерный показ.	1		1	Анализ работы обучающихся
7.2.	Анализ выступления	1		1	
	Всего:	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Азбука театра» (2часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Театр как вид искусства. (2 час).

Теория: Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Практика: Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел 2. «Культура и техника речи» (12часов)

Тема 2.1. Дыхательная гимнастика (2 часа)

Теория: Виды дыхания. Необходимость выработки правильного дыхания для актера. Значение хорошо развитого речевого дыхания для правильного развития произносительной стороны речи: для непрерывного и плавного звучания речи, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот, для правильной дикции и четкого произношения звуков. Специальные упражнения для развития правильного речевого дыхания.

Практика: Разучивание упражнений для тренировки правильного дыхания. Упражнения на дыхании в статике и в движении: «Насос», «Снайпер», «Свеча», «33 Егорки».

Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика. (2 часа)

Теория: Правильная речь – одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Артикуляция, правила дикции, нормы орфоэпии.

Практика: Артикуляционные упражнения: проговаривание гласных звуков [а], [у], [о], [ю]; четкое проговаривание всех согласных звуков, звуковых сочетаний. Труднопроизносимые слова.

Тема 2.3. Дикционные упражнения. (3 часа)

Теория: Дикция - четкое, ясное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз.

Древнегреческий оратор Демосфен. Алгоритм работы со скороговоркой. Выразительность речи, интонационные особенности речи.

Практика: Упражнения для развития дикции: Стрельба из пистолета: К-Г, П-Б, Т-Д. Работа со скороговорками: скороговорка с эмоцией, вопрос-ответ, скороговорка по ролям, скороговорка с мячом, перетягивание каната. Произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.4. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (3 часа)

Практика: Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота. (11 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (3 часа)

Теория: Особенности сценического внимания.

Практика: Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Теория: Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Сценическое актерское мастерство (2 часа)

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.5. Сценическая задача и чувство. (2 часа)

Теория: Сценическая задача и чувство.

Практика: Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) – 8 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)

Теория: Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.

Практика: Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)

Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (2 часа)

Теория: Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.

Практика: Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (2 часа)

Практика: Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (11 часов)

Тема 5.1. Пластика. (2 часа)

Теория: Мышечная свобода. Жесты.

Практика: Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Речевая и двигательная гимнастика. (3 часа)

Теория: Речевая и двигательная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.3. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (3 часа)

Теория: Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Практика: Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.4. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (3 часа)

Теория: Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Практика: Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками (26 часов)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (2 часа)

Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (3 часа)

Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (4 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (5 часов) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (6 часов) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (6 часов) Сценическая оценка. Генеральная репетиция.

Раздел 7. Творческий отчет. (2 часа)

Тема 7.1. Премьерный показ. (1 час)

Практика: показ пьесы перед учащимися и родителями.

Тема 7.2. Анализ выступления. (1 час)

Практика: Анализ своего выступления участниками. Анализ выступления педагогом.

ИТОГО: 72 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Драматический театр «Закулисье»

П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра - 3 ч.				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
1.2	Театр как вид искусства	1	1		Кроссворд
2	Сценическая речь - 12 ч.				
2.1	Предмет сценической речи	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий
2.2	Художественное чтение	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий
2.3	Выразительное чтение	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий
2.4	Дикционные упражнения	2		2	Выполнение творческих заданий
2.5	Развитие навыка	2		2	Наблюдение

	логического анализа текста				
2.6	Игры со словами и звуками	2		2	Выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота – 13 ч.				
3.1	Работа актера над собой	1	1		Беседа
3.2	Особенности сценического внимания	3	1	2	Наблюдение
3.3	Значение дыхания в актерской работе	3	1	2	Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания
3.4	Мышечная свобода	2	1	1	Выполнение упражнений с приемами релаксации
3.5	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Беседа
3.6	Сценическая задача и чувство	2	1	1	Выполнение творческих заданий
4	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) - 8 часов.				
4.1	Понятие «театральная игра»	2	1	1	Беседа
4.2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства».	2	1	1	Беседа
4.3	Составление этюдов	2	1	1	Выполнение творческих заданий
4.4	Импровизация.	2		2	Выполнение творческих заданий
5	Ритмопластика – 11 ч.				
5.1	Пластика	2	1	1	Выполнение упражнений для суставно-мышечного аппарата
5.2	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	1	1	Выполнение упражнений для суставно-мышечного аппарата
5.3	Речевая и двигательная гимнастика	2	1	1	Произношение текста в движении.
5.4	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2	1	1	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического

					рисунка,
5.5	Пластическая импровизация на музыку разного характера	3	1	2	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка,
6	Работа над инсценировками – 21 ч.				
6.1	Работа над инсценировками	2		2	Чтение литературного произведения
6.2	Работа над инсценировками	3		3	Чтение по ролям
6.3	Работа над инсценировками	4		4	Этюды.
6.4	Работа над инсценировками	3		3	Мизансцены
6.5	Работа над инсценировками	5		5	Сценическая оценка.
6.6	Работа над инсценировками	4		4	Сценическая оценка.
7	Творческий отчет – 4 ч.				
7.1	Премьерный показ.	4		4	Анализ работы обучающихся
	Всего:	72	19	53	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)

Тема 1.1.Вводное занятие. (2 час).

Теория: Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас.

Практика: Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2Театр как вид искусства.(1часа).

Теория: Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 часа)

Теория: Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

Практика: Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика.

Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практика: Основы практической работы над голосом

Тема 2.3.Выразительное чтение.(2 часа)

Теория: Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика: Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4.Дикционные упражнения(2 часа)

Практика: Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5.Развитие навыка логического анализа текста.(2 часа)

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (2 часа)

Практика: Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3.Актёрская грамота.

(13 часов)

Тема 3.1. Работа актёра над собой.(1 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания.(3 часа)

Теория: Особенности сценического внимания.

Практика: Тренинги на внимания

Тема 3.3.Значение дыхания в актёрской работе. (3 часа)

Теория: Значение дыхания в актёрской работе.

Практика: Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4.Мышечная свобода. (2 часа)

Теория: Мышечная свобода. Зажим.

Практика: Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5.Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

Теория: Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6.Сценическая задача и чувство. (2 часа)

Теория: Сценическая задача и чувство.

Практика: Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)8 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)

Теория: Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.

Практика: Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2.Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)

Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (2 часа)

Теория: Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.

Практика: Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (2 часа)

Практика: Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (11 часов)

Тема 5.1. Пластика. (2 часа)

Теория: Мышечная свобода. Жесты.

Практика: Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)

Теория: Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Практика: Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)

Теория: Речевая и двигательная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)

Теория: Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Практика: Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (3 часа)

Теория: Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Практика: Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. (21 час)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (2 часа) Чтение литературного произведения.

Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (3 часа) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (4 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (3 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (5 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (4 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (2 часа)

Тема 7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 72 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Драматический театр «Магия театра»

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Основы актерского мастерства (8 ч.)				
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
1.2	Азбука театра	2	1	1	Беседы, игры, тестирование
1.3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
1.4	Посещение театра	3	2	1	Просмотр спектакля, написание эссе
2	Культура и техника речи (22 ч.)				
2.1	Сценическая речь. Культура и техника речи.	7	2	5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
2.2	Художественное чтение стихов А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	5	1	4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
2.3	Основы актерской грамоты	10	5	5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
3	Работа над постановкой спектакля (театрально-игрового представления, сценки) (42 ч.)				
3.1	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	12	2	10	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
3.2	Ритмопластика. Сценическое движение.	13	2	11	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
3.3	Актерский практикум. Работа над постановкой.	15	3	12	Наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.4	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
	Всего	72	20	52	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулирье.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты,

где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?».

Написание эссе «Мои впечатления», «Чтобы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

Определение целей и условий выполнения;

Просмотр упражнения;

Комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

Соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

Одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами и образцами (например,

Фиксированный выдох на Ф–задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например,

давать творческие парные задания–диалог из простых и сложных звукосочетаний);

ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции дыхания.

6.Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7.Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения.

Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводят кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии и с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повторипозу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т. д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т. д.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т. д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т. д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Телочеловека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

Точка зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т. д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

последовательные движения;

одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц—движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. Работа над постановкой

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Выразительное чтение стихотворений А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие (Творческий отчет)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

ВСЕГО: 72 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Драматический театр «Театральная мастерская»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля (Текущий и тематический)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	6	4	2	

2.1	Тема № 1 «Зарождение искусства»	1	1		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение
2.2	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	1	1		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Тема № 3. «Театр и зритель»	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Тема № 4. «Театральное закулисье»	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	Раздел 3. Техника и культура речи.	22	10	12	
3.1	Тема № 1. «Строение голосово-речевого аппарата. Речевой тренинг»	2	1	1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок.
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	2	1	1	
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	2	1	1	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	2	1	1	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	4	2	2	
3.2	Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением	4	2	2	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	2	1	1	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	4	1	3	Выполнение контрольных заданий
4	Раздел 4. Ритмопластика.	12	6	6	

4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	2	1	1	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды»	2	1	1	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
	Тема №3. «Парные этюды»	2	1	1	Контроль за выполнением этюдов.
4.2	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	2	1	1	«Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	2	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	2	1	1	Контроль выполнения этюдов. «Домашние животные»
5	Раздел 5. Актерское мастерство.	11	5	6	
	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Тема №2. «Сценическое действие»	2	1	1	Этюд, миниатюра.
	Тема №3. «Легатированное движение»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Тема №4. «Творческая мастерская»	3	1	2	Театрализованное представление.
	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	2	1	1	Театрализованное представление
6	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	16	6	10	
6.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	2	1	1	Опрос.
6.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	4	2	2	Творческое задание.
6.4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.

6.5	Тема №5. Генеральная репетиция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Тема №6. «Показ спектакля».	2		2	Показ спектакля
7.	Раздел 7. Итоговое занятие.	1		1	Творческие задания. Итоговый контроль.
8.	Раздел 8. Умные каникулы	2		2	
8.1.	Тема №1. Театрализованная программа «Театральная премия».	1		1	Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.
8.2.	Тема №2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду».	1		1	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
	ИТОГО	72	32	40	
		ч.	ч.	ч.	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры (6ч)

2.1. Зарождение искусства. (1ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства. (1ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель. (2ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля(детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль,Этикет,Премьера,Аншлаг,Билет,Афиша,Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулирье.(2ч)

Теория. Театр-здание.Устройство сцены и зрительного зала.Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена,Актер,Режиссер,Бутафор,Гример. *Практика.* Творческая мастерская«Мы-художники».

Раздел 3.Техника и культура речи. (22ч)

3.1.Речевой тренинг. (2ч)

*Теория.*Рождениезвука.Строение речевого аппарата.Дыхание и голос.Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг:дыхательнаягимнастика.Артикуляционная

гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.(4ч)

*Теория.*Орфоэпия.Нормыпроизношения.Говоримправильно.Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом(стихотворение,произведенияфольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика (12ч)

4.1. Пластический тренинг (2ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.(6ч)

Теория. Музыка и движение.Темп и ритм.Эмоциональное восприятие музыкичерез пластику тела.

*Практика.*Пластический образ живой и неживой природы.Просмотр д/ф оприродде, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5.Актерское мастерство.(11ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (2ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.(2ч)

Теория. Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.(3ч)

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.(16ч)

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.(2ч)

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.(2ч)

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций.(4ч)

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции.(4ч)

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля.(2ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю(родителям(законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Итоговое занятие.(1ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8.Умные каникулы(2ч)

8.1. Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

8.2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

ВСЕГО: 72 часа

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024- 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Модули	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Модуль «Кукольный театр «Теремок»	2024-2025		26.05.2025	33	165	72 ч.	По 1 часу 2 раза в	04.11.24 01.05.25- 04.05.25	Ноябрь май

								неделю	08.09-11.05.25	
2	Модуль «Кукольный театр «Русская сказка»	2024-2025		26.05.2025	34	170	72 ч.	По 1 часу 2 раза в неделю	04.11.24 01.05.25- 04.05.25 08.09- 11.05.25	Ноябрь май
3	Модуль «Драматический театр «Мир театра»	2024-2025		26.05.2025	34	170	72 ч.	По 1 часу 2 раза в неделю	04.11.24 01.05.25- 04.05.25 08.09- 11.05.25	Ноябрь май
4	Модуль «Драматический театр «Закулисье»	2024-2025		26.05.2025	34	170	72 ч.	По 1 часу 2 раза в неделю	04.11.24 01.05.25- 04.05.25 08.09- 11.05.25	Ноябрь май
5	Модуль драматический театр «Магия театра»	2024-2025		26.05.2025	34	170	72 ч.	По 1 часу 2 раза в неделю	04.11.24 01.05.25- 04.05.25 08.09- 11.05.25	Ноябрь май
6	Модуль «Драматический театр «Театральная мастерская»	2024-2025		26.05.2025	34	170	72 ч.	По 1 часу 2 раза в неделю	04.11.24 01.05.25- 04.05.25 08.09- 11.05.25	Ноябрь май

2.2.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Педагог оценивает результативность реализации программы последующей карте:

Карта оценки результативности реализации

программы Фамилия,имя,отчествопедагога _____

Фамилия,имяучащегося _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём,прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы

<p>Опыт практической деятельности (степень Освоения способов деятельности: умения и навыки)</p>	<p>Способы деятельности не освоены</p>						<p>Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы</p>
<p>Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)</p>	<p>Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных Отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)</p>						<p>Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося</p>
<p>Опыт творчества</p>	<p>Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности</p>						<p>Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, Качественная завершенность результата)</p>
<p>Опыт общения</p>	<p>Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)</p>						<p>Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект – субъектные отношения</p>
<p>Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный Успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)</p>	<p>Рефлексия отсутствует</p>						<p>Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы</p>

Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
--	---	--	--	--	--	--	--

Общая оценка уровня результативности:

7-20 балла—программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов—программа в целом освоена на высоком уровне.

Процедура оценки уровня и качества освоения учащимися программы, а также соответствие их планируемым результатам проводится посредством беседы, наблюдения, устного опроса, практических заданий.

Программой предусмотрены такие формы аттестации, как входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входящая диагностика—это оценка исходного уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы перед началом образовательного процесса. Входящая диагностика осуществляется в форме беседы, наблюдения.

Текущий контроль—это оперативная оценка уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы по итогам прошедших занятий (разделов), проводится в течение всего образовательного процесса. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, практических заданий, беседы, наблюдения, тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам первой половины учебного периода. Промежуточная аттестация осуществляется в форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольно-измерительных материалов по разделам (темам) учебного плана, освоенным на момент проведения промежуточной аттестации. Возможен зачет результатов текущего контроля.

Итоговая аттестация—это оценка уровня и качества достижения результатов, заявленных в программе, в конце всего образовательного периода. Итоговая аттестация проводится в форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольно-измерительных материалов всех разделов (тем) учебного плана. Возможен зачет результатов текущего контроля.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Процедура оценки уровня и качества освоения учащимися программы, а также соответствие их планируемым результатам проводится посредством беседы, наблюдения, устного опроса, практических заданий.

Программой предусмотрены такие формы аттестации, как входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входящая диагностика—это оценка исходного уровня знаний, умений, навыков

обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы перед началом образовательного процесса. Входящая диагностика осуществляется в форме беседы, наблюдения.

Текущий контроль—это оперативная оценка уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы по итогам прошедших занятий (разделов),проводится в течение всего образовательного процесса. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, практических заданий, беседы, наблюдения, тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам первой половины учебного периода. Промежуточная аттестация осуществляется в форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольно-измерительных материалов по разделам (темам) учебного плана, освоенным на момент проведения промежуточной аттестации. Возможен зачет результатов текущего контроля.

Итоговая аттестация—это оценка уровня и качества достижения результатов, заявленных в программе, в конце всего образовательного периода. Итоговая аттестация проводится в форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольно-измерительных материалов всех разделов (тем) учебного плана. Возможен зачет результатов текущего контроля.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия в классе.

На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины, игры, игровые ситуации. На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы в реальной жизни.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, мастер-класс, инсценировка, показ, репетиция, выступление.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания;
- актерский тренинг;
- анализ занятия.

В процессе обучения по данной программе используются следующие **педагогические технологии:** личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, игровые, ИКТ-технологии. Образовательный процесс выстроен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Дидактические материалы—раздаточные материалы, задания, упражнения.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально- техническое обеспечение

Кабинет. Просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование и материалы:

- Музыкальный центр
- Звуковые колонки
- Компьютер с монитором
- Видеокамера
- Декорации для театра
- Ширма театра
- Светодиодный прожектор
- Шкаф для хранения учебных пособий
- Светодиодный прожектор смены цвета
- Стробоскоп
- сценарии;
- художественная литература
- костюмы,
- набор перчаточных кукол

Инструменты

и

приспособления:

ножницы, карандаши простые и цветные, цветные ручки, фломастеры, краски, альбом, картон, клей, линейка, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

Материалы:

иллюстрации,

карточки-

задания, необходимое оборудование для постановки спектаклей: ширма; куклы для постановки каждой сказки; декорации для спектаклей, подставки; диски с музыкой (классической и детской).

Необходимое методическое обеспечение: методические рекомендации по организации кукольного кружка; тексты пьес, сказок, считалок, стихов.

Для модуля «Кукольный театр «Русская сказка»:

Тема 1. Введение в программу

1.2. История кукольного театра: компьютер с монитором, музыкальный центр.

1.3. Общие правила кукловодства: музыкальный центр, компьютер с монитором, ширма театральная.

1.4. Подвижная разминка: компьютер с монитором, музыкальный центр.

1.5. Театрально-игровая деятельность : компьютер с монитором, музыкальный центр.

1.6. Театральные этюды: музыкальный центр, компьютер с монитором, ширма театральная, звуковые колонки.

Тема 2. Культура и техника речи.

2.1. Дыхательная гимнастика: компьютер с монитором, музыкальный центр.

2.2. Артикуляционная гимнастика: компьютер с монитором, музыкальный центр

2.3. Дикционные упражнения: компьютер с монитором, музыкальный центр, ширма театральная.

Тема 3. Работа над постановкой спектакля (театрально-игрового представления, сценки).

3.1. Репетиционная деятельность: компьютер с монитором, музыкальный центр, звуковые колонки, светодиодный прожектор смены цвета, ширма театральная, видеокамера. Театральные декорации: «Репка», «Плетень с подсолнухами», «Забор с ромашками», «Печка», «Теремок» - зима – лето), «Колодец» - зима-лето (двусторонняя декорация), «Яблоня - 4 сезона»- четырехсторонняя декорация.

3.2. Просмотр кукольных видеоспектаклей: компьютер с монитором, музыкальный центр, стробоскоп, звуковые колонки, светодиодный прожектор смены цвета, ширма театральная, видеокамера. Театральные декорации: «Репка», «Плетень с подсолнухами», «Забор с

ромашками», «Печка», «Теремок» - зима – лето), «Колодец» - зима-лето (двусторонняя декорация), «Яблоня - 4 сезона»-четырёхсторонняя декорация.

3.3. Показ спектакля: компьютер с монитором, музыкальный центр, звуковые колонки, светодиодный прожектор смены цвета, ширма театральная, видеокамера, стробоскоп. Театральные декорации: «Репка», «Плетень с подсолнухами», «Забор с ромашками», «Печка», «Теремок» - (зима – лето), «Колодец» - зима-лето (двусторонняя декорация), «Яблоня - 4 сезона»- четырёхсторонняя декорация.

Для модуля «Кукольный театр «Теремок»

- 1. Вводное занятие. История создания кукольного театра:** компьютер с монитором.
- 2. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова:** компьютер с монитором, музыкальный центр, звуковые колонки.
- 3. Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы):** компьютер с монитором.
- 4. Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения:** компьютер с монитором.
- 5. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами:** компьютер с монитором, музыкальный центр, ширма театральная.
- 6. Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость:** компьютер с монитором.
- 7. Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол):** компьютер с монитором.
- 8. Выбор сказки для постановки спектакля:** компьютер с монитором, музыкальный центр.
- 9. Музыкальное сопровождение:** компьютер, музыкальный центр, колонки звуковые.
- 10. Монтировочные репетиции, прогоны:** компьютер с монитором, музыкальный центр, колонки звуковые.
- 11. Выступление перед зрителями:** компьютер с монитором, музыкальный центр, колонки звуковые, театральная ширма, видеокамера, прожектор смены цвета. Театральные декорации: «Плетень с подсолнухами», «Забор с ромашками», «Печка»
- 12. Анализ выступлений:** видеокамера, компьютер с монитором.
- 13. История создания национальных театров:** компьютер с монитором.
- 14. Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам:** компьютер с монитором, музыкальный центр.
- 15. Знакомство с тростевыми куклами:** компьютер.
- 16. Знакомство с куклами-марионетками. Техника вождения куклами-марионетками:** компьютер с монитором, музыкальный центр, колонки звуковые.
- 17. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами:** компьютер с монитором, музыкальный центр, театральная ширма:.
- 18. Занятия по развитию творческого воображения:** компьютер с монитором, музыкальный центр, колонки звуковые.
- 19. Занятия сценической речью и сценическими движениями:** компьютер с монитором, музыкальный центр, колонки звуковые, театральная ширма.
- 20. Изготовление кукол, декораций:** компьютер с монитором.
- 21. Выбор произведения для постановки спектакля:** компьютер с монитором, музыкальный центр, колонки звуковые, театральная ширма.
- 22. Музыкальное сопровождение:** компьютер с монитором, музыкальный центр, колонки звуковые, стробоскоп.
- 23. Монтировочные репетиции, прогоны:** компьютер с монитором, музыкальный центр, колонки звуковые, видеокамера.
- 24. Выступление перед зрителям:** стробоскоп, компьютер с монитором, музыкальный центр, звуковые колонки, светодиодный прожектор смены цвета, ширма театральная, видеокамера.

Театральные декорации: «Плетень с подсолнухами», «Забор с ромашками», «Печка», «Колодец» - зима-лето (двусторонняя декорация), «Яблоня - 4 сезона»- четырехсторонняя декорация.

25. Анализ выступлений: видеокамера, компьютер с монитором.

Для модуля «Драматический театр «Мир театра»

Раздел 1. «Азбука театра»

Вводное занятие. Театр как вид искусства: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. Дыхательная гимнастика: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 2.3. Дикционные упражнения: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 2.4. Развитие навыка логического анализа текста: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 2.5. Игры со словами и звуками: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Раздел 3. Актерская грамота

Тема 3.1. Работа актера над собой: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 3.4. Сценическое актерское мастерство: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 3.5. Сценическая задача и чувство: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Тема 4.1. Понятие «театральная игра»: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 4.3. Составление этюдов: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 4.4. Импровизация: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Раздел 5. Ритмопластика

Тема 5.1. Пластика: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 5.2. Речевая и двигательная гимнастика: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 5.3. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 5.4. Пластическая импровизация на музыку разного характера: компьютер с монитором и звуковые колонки, шкаф для хранения учебных пособий.

Раздел 6. Работа над инсценировками

Тема 6.1. Работа над инсценировками: компьютер с монитором и звуковые колонки.

Тема 6.2. Работа над инсценировками: компьютер с монитором и звуковые колонки.

Тема 6.3. Работа над инсценировками: музыкальный центр, звуковые колонки, театральные

декорации,светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп

Тема 6.4.Работа над инсценировками:музыкальный центр, звуковые колонки, театральные декорации,светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп

Тема 6.5.Работа над инсценировками:музыкальный центр, звуковые колонки, театральные декорации,светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп.

Тема 6.6.Работа над инсценировками:музыкальный центр, звуковые колонки, театральные декорации,светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп.

Раздел 7.Творческий отчет

Тема 7.1.Премьерныйпоказ:Музыкальный центр, звуковые колонки, театральные декорации,светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп

Тема 7.2.Анализ выступления

Для модуля «Драматический театр «Закулисье»

Раздел 1. «Азбука театра» (3часа)

Тема 1.1.Вводное занятие. (2 час): компьютер с монитором, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 1.2.Театр как вид искусства.(1часа): компьютер с монитором.

Раздел 2. «Сценическая речь» (12часов):

Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 часа): компьютер с монитором, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа): компьютер с монитором, видеокамера, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 2.3.Выразительное чтение.(2часа): компьютер с монитором, видеокамера, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 2.4.Дикционные упражнения(2 часа): компьютер с монитором, видеокамера, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 2.5.Развитие навыка логического анализа текста.(2 часа): компьютер с монитором, видеокамера, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (2 часа): компьютер с монитором, видеокамера, шкаф для хранения учебных пособий.

Раздел 3.Актерская грамота.(13часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой.(1 час): музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания.(3часа): музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 3.3.Значение дыхания в актерской работе. (3 часа): музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 3.4.Мышечная свобода. (2 часа): музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 3.5.Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа): компьютер с монитором, видеокамера, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 3.6.Сценическая задача и чувство. (2 часа): компьютер с монитором, видеокамера, шкаф для хранения учебных пособий.

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)8 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа): компьютер с монитором, видеокамера, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 4.2.Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа):

Тема 4.3.Составление этюдов. (2 часа): музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 4.4.Импровизация. (2 часа): музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий, видеокамера.

Раздел 5.Ритмопластика.(11 часов)

Тема 5.1. Пластика.(2 часа): компьютер с монитором, музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 5.2.Тренировка суставно-мышечного аппарата.(2 часа): музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 5.3.Речевая и двигательная гимнастика.(2 часа): музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 5.4.Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.(2 часа): музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 5.5.Пластическая импровизация на музыку разного характера.(3 часа): музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий.

Раздел 6..(21 час)

Тема 6.1.Работа над инсценировками. (2 часа): шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 6.2.Работа над инсценировками.(3 часа): шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 6.3.Работа над инсценировками.(4 часа): шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 6.4.Работа над инсценировками.(3 часа): видеокамера, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 6.5.Работа над инсценировками.(5 часа): компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 6.6.Работа над инсценировками.(4 часа): компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, шкаф для хранения учебных пособий.

Раздел 7.Творческий отчет.(2 часа): компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, шкаф для хранения учебных пособий.

Тема 7.1.Премьерный показ.: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, шкаф для хранения учебных пособий.

Для модуля «Драматический театр «Магия театра»

Раздел 1.Основы актерского мастерства (8 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие: компьютер с монитором.

Тема 1.2 Азбука театра: компьютер с монитором.

Тема 1.3 Театральное закулисье: компьютер с монитором.

Тема 1.4 Посещение театра: компьютер с монитором, музыкальный центр.

Раздел 2.Культура и техника речи (22 ч.)

Тема 2.1 Сценическая речь. Культура и техника речи: компьютер с монитором, музыкальный центр, звуковые колонки.

Тема 2.2 Художественное чтение стихов А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского: музыкальный центр, звуковые колонки.

Тема 2.3 Основы актерской грамоты: музыкальный центр.

Раздел 3. Работа над постановкой спектакля (театрально-игрового представления, сценки)

(42 ч.)

Тема 3.1 Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп.

Тема 3.2. Ритмопластика. Сценическое движение: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп.

Тема 3.4 Актерский практикум. Работа над постановкой: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Тема 3.5. Итоговая аттестация: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Для модуля «Драматический театр «Театральная мастерская»

Раздел 1. Вводное занятие

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Зарождение искусства: компьютер с монитором.

Тема 2.2. Театр как вид искусства: компьютер с монитором.

Тема 2.3. Театр и зритель: компьютер с монитором.

Тема 2.4. Театральное закулисье: компьютер с монитором, музыкальный центр.

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема 3.1. Речевой тренинг: компьютер с монитором, музыкальный центр, звуковые колонки.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением: компьютер с монитором, музыкальный центр, звуковые колонки.

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Пластический тренинг : компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Тема 4.2. Пластический образ персонажа: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Тема 5.2. Сценическое действие: музыкальный центр.

Тема 5.3. Творческая мастерская: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Тема 6.2. Выразительность речи, мимики, жестов: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Тема 6.3. Изготовление реквизита, декораций: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Тема 6.4. Прогонные и генеральные репетиции: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Тема 6.5. Показ спектакля: компьютер с монитором, видеокамера, светодиодный прожектор, декорация для театра, звуковые колонки, музыкальный центр, светодиодный прожектор смены цвета, стробоскоп, ширма театра.

Тема 7. Итоговое занятие: компьютер с монитором

Раздел 8. Умные каникулы (2ч)

Тема 8.1. Театрализованная программа «Театральная премия»: компьютер с монитором

Тема 8.2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду»: компьютер с монитором

Информационное обеспечение

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник, 1998 г
2. Барик М. Кукольный театр - М.: Мелик-Пашаев, 2014. - 88с.
3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети - М., 2001.
4. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г
5. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С.567-572.
6. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2005.
7. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр. соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984.
8. Даценко Л.М. «Театр кукол в школе». // Учпедгиз 1959г.
9. Енин А.В. «Учитель-актер» Воронеж, 1998г

10. Ершов П.М.«Технология актерского искусства» М.,ТОО «Горбунок»,1992г
11. КолчеевЮ.В.КолчееваН.М.Театрализованные игры в школе.-М.:Школьная Пресса,2003
12. Кочеткова Н.В.«Мастерим игрушки сами»//Издательство:Учитель,2020 г.
13. КрутенковаА.Д«Кукольный театр»//Издательство:Учитель,2020г.
14. Куликовская Т.А.40 новых скороговорок.Практикум по улучшению дикции–М.,2003.
15. Медведева И., ШишоваТ. Лекарство-кукольный театр–М.Никея.2009
16. НемеровскийА.«Пластическая выразительность актёра» -М.,1982г
17. НекрыловаА.Ф.Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991г
18. Сорокина Н.Ф.«Играем в кукольный театр» М.,Аркти,2002г
19. Сорокоумова Е.А.Возрастная психология. СПб.; Питер,2006.–208с.
20. Хренников Б.О.«Программы образовательных учреждений» М.,Просвещение,1995 г
21. ЦицилинаТ.Н.Театр кукол: программа дополнительного образования

Кадровое обеспечение программы

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогами дополнительного образования МКОУ «СОШ № 1 п. Пристень», соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МКОУ «СОШ №1 п.Пристень». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль«Традиции МКОУ «СОШ №1 п.Пристень»

Традиции являются основой воспитательной работы в учреждении. Традиционные мероприятия, проводимые в учреждении– это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместным культурным мероприятиям. В то же время в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности. В учреждении ведется планомерная работа по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей.

Цель проведения традиционных мероприятий: организация в учреждении единого воспитательного пространства для формирования социального опыта обучающихся в коллективе других детей и взрослых

Задачи:

- Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.
- Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.
- Приобщать к истории культурной жизни района в процессе традиционных коллективных

мероприятий.

□ Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность обучающихся в различных коллективных видах детской деятельности.

□ Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям, чувство гордости за свой коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению. Традиционные мероприятия проводятся в разных форматах: праздники, развлечения, экскурсии, походы, квесты, проекты, образовательные события, соревнования, выставки, фестивали, чаепитие и т.д. Формы проведения выбираются так, чтобы они соответствовали воспитательным и образовательным принципам, целям и задачам, возрастным особенностям детей, содержанию мероприятия. Обязательными условиями являются непосредственное участие родителей и поддержка детской инициативы. Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории развития культуры в Пристенском районе.

К традиционным событиям относятся:

- общегосударственные, общероссийские праздники, создающие единое культурное пространство России: «День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День космонавтики»;

- сезонные праздники, посвященные: «День знаний», «Новый год», «Масленица»;

- тематические мероприятия: «Выпускной вечер», «День защиты детей», культпоходы; организация встреч с писателями Пристенского района;

- организация мастер-классов для ребят школ района;

К традиционным для учреждения мероприятиям относятся и малые, будничные, повседневные традиции, которые сложились в отдельных группах учреждения:

Обще-групповые традиции учат поддерживать установленный порядок, способствуют созданию благоприятного эмоционального микроклимата в группе, создают особую атмосферу единения, благоприятные условия для формирования дружеских отношений, проявления уважения, самостоятельности.

Модуль «Воспитание на учебном занятии»

Реализация педагогами воспитательного потенциала на учебном занятии предполагает следующее:

- Установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации (правовые уроки и акции);

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроках интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми (тематические уроки, посвященные историческим датам и событиям);

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают

поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы в течение урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Еще одним важным моментом в воспитательной деятельности является работа с родителями.

Целью воспитательной работы является, равноправное дружеское взаимодействие родителей, ребенка и педагога, основанное на позитиве.

Задачи:

- привлечение родителей к тесному сотрудничеству;
- привлечение родителей к посещению театральные постановки и праздники;
- оказание психолого-педагогической помощи семьям в воспитании и обучении ребенка, особенно группы «риска», неблагополучных;
- организация общественно значимой деятельности родителей и обучающихся.

В сложных современных условиях семье требуется систематическая и квалифицированная помощь, только в процессе сотрудничества педагогов и родителей можно успешно решать проблему развития личности ребенка. Процесс взаимодействия направлен на включение родителей в учебно-воспитательный процесс, проведение культурных мероприятий и оздоровительных мероприятий. Большое внимание уделяется привлечению родителей к посещению культурных мероприятий. Работа проводится через индивидуальные общения и проведение родительских собраний. Происходит ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого в учреждении, обусловленного необходимостью для выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач воспитания. В процессе сотрудничества педагогов и родителей успешно решается развитие личности ребенка. Если родитель заинтересован в успехах своего ребенка, поддерживает морально, то и повышается результат.

Механизмы взаимодействия с родителями:

На индивидуальном уровне педагог организует встречу со специалистом по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций, осуществлять индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогических работников образовательной организации и родителей.

Особое внимание уделяется индивидуальной работе с неблагополучными семьями (посещение, беседы).

Важным условием успешных воспитательных воздействий в коллективе является формирование и поддержание положительных **традиций**:

- изготовление реквизитов;
- проведение Дня защиты детей;
- создание благоприятного микроклимата в коллективе (поздравления с Днем рождения, высокими профессиональными успехами и т.д.);

На групповом уровне: для решения вопросов воспитания и социализации детей и подростков созданы родительские чаты в мессенджерах Сферум, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей обучающихся и материально – техническое оснащение;

родительские дни, во время которых родители могут посещать учебные занятия для получения представления о ходе образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе; обсуждение и интересующих родителей вопросов, разбор педагогических ситуаций с практическими рекомендациями для родителей.

Также одной из воспитательных задач данного уровня является:

- проведение родительских собраний;
- проведение культурных мероприятий родителей и детей.

Воспитательный процесс сочетает в себе индивидуальный подход с коллективной творческой деятельностью, имеющей личностную и общественную значимость. Для реализации воспитательного плана учреждения, организации внеурочной деятельности обучающихся, разработана календарный план культурных мероприятий.

План работы с родителями

Содержание работы	Сроки	Ответственные
Посещение обучающихся в школе, на дому, беседы с родителями и учителями	В течение года	Педагоги
Привлечение родителей к организации культурных мероприятий	В течение года	Педагоги
Совместное проведение культпоходов	В течение года	Педагоги, родители
Проведение родительских собраний в учебных группах.	В течение года	Педагоги, родители, классные руководители

Работа с родителями трудновоспитуемых подростков, находящихся в группе «риска» (посещение семей на дому, беседы, привлечение к мероприятиям ОУ).	В течение года	Зам. директора по УВР, педагоги
--	----------------	---------------------------------

<p>Проведение информированности родителей общественной по вопросам укрепления здоровья и физического развития обучающихся.</p>	<p>В течение года</p>	<p>Зам. директора по УВР, педагоги</p>
--	-----------------------	--

Модуль «Наставничество и тьюторство»

Главное назначение наставничества и тьюторства в системе дополнительного образования детей – способствовать формированию значимых для обучающегося способностей учебной работы, развитию творческих способностей, опыту личностных побед и навыков достижения успеха, достижению цели индивидуального образовательного маршрута, получению нового социального опыта, возможность профессионального самоопределения.

В соответствии с распоряжением Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.12.2019 года № Р145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования, в целях достижения сквозного результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» на территории Курской области, и в частности МКОУ «СОШ №1 п. Пристень» ведется работа по внедрению целевой модели наставничества обучающихся по форме наставничества «Ученик-ученик». На 2024-2025 учебный год разработан План реализации мероприятий программы наставничества в МКОУ «СОШ №1 п. Пристень».

Используемая в МКОУ «СОШ №1 п. Пристень» форма наставничества «ученик-ученик» предполагает взаимодействие обучающихся по одной программе, при котором один из обучающихся находится на более высокой ступени образования и обладает более выраженными организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказывать весомое влияние на наставляемого.

Целью такой формы наставничества является успешное формирование осознанного подхода к реализации личностного потенциала, развитие профессиональных, лидерских качеств, улучшение образовательных и спортивных результатов, а также создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся в возрасте от 6 до 14 лет.

Модуль «Профессиональное самоопределение»

Методы воспитательной работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, собрания
- наглядные методы: иллюстрации, демонстрации, экскурсии, презентации, выставки, музеи, стенды
- педагогические методы: убеждение, поощрение, принуждение, личный пример;
- Практические методы
дежурство, сбор и оформление экспонатов, документов для музея, изготовление стендов, оформление выставок.

Формы воспитательной работы:

Индивидуальные:

- беседа, собеседование, поручение, совет, помощь;
- тестирование, анкетирование
- обмен мнениями, совместный поиск решений проблем;

Коллективные:

- сборы, праздники, собрания, встречи с представителями органов власти, творческой интеллигенции, культпоходы организаций; культпоходы.

Средства воспитательной работы:

- выразительные(оформление актов зала, театральные афиш);
- технические(аудиои видеооборудование)

Материальные(оборудование,инвентарь,канцелярские принадлежности,поделочные материалы)

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «Профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

Задача совместной деятельности педагога и ребенка - подготовить ребенка к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающихся к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и вне профессиональную составляющую такой деятельности.

На внешнем уровне:

- экскурсии в музеи и другие культурные учреждения.

На уровне учреждения:

- совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования.

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить обучающегося к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности.

Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и вне профессиональную составляющую такой деятельности:

- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, профессии, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной обучающимся профессиональной деятельности;
- посещения ярмарок профессий, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и вузах;
 - совместно с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
 - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
 - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
 - оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.
- (см. в ДОП личностные результаты)

Календарный план воспитательной работы на 2024- 2025 учебный год

№ п / п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный

Модуль «Традиции МКОУ «СОШ №1 п. Пристень»

1	Выступление на линейке, посвященной празднику «День знаний»	выступление	сентябрь	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
2	Мини сценка «День пожилого человека»	сценка	октябрь	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
3	Выразительное исполнение стихотворений к празднику «День матери»	выступление	ноябрь	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
4	Музыкально – театральная постановка к празднику «Новый год»	Музыкально – театральная постановка	декабрь	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
5	Рождественские посиделки к празднику «Рождество»	инсценировка	январь	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
6	Литературно – музыкальная композиция «Дети против войны» к празднику «День защитника Отечества»	Литературно – музыкальная композиция	февраль	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
7	«Неделя детской и юношеской книги»	Встречи, беседы, сценки, викторины	Март-апрель	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
8	Культоход в ДК	Беседа, просмотр	В течение учебного года	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
9	Литературно- музыкальные композиции к празднику «День Победы»	Литературно- музыкальная композиция	май	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
10	Выступление на линейке, посвященной празднику «Последний звонок»	выступление	май	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители

Модуль «Воспитание на учебном занятии»

1	Беседы о роли культуры в формировании Личности ребенка.	беседы	в течение учебного года	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
2	Совместное проведение культурных мероприятий с ДК, ДДТ, библиотеками и музеями.	Игры, сценки, викторины, мастер- класс	В течение учебного года	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
3	Культоходы	Посещение театров, библиотек, музеев	В течение учебного года	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
4	Оформление театральных афиш, декораций, изготовление кукол, костюмов и пр.		В течение учебного года	Педагог- библиотекарь, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители

Модуль «Взаимодействие с родителями»

1	Проведение классных родительских со	Беседа, выступление	В течение учебного	педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
---	-------------------------------------	---------------------	--------------------	--

	браний		года	
2	Участиеродителей(законныхпредставителей)вжизни школьного театра	беседы	В течение учебного года	педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
3	Представлениеинформации родителям (законнымпредставителям)обучающихсячерезофициальныйсайтМКОУ «СОШ №1 п.Пристенъ»		В течение учебного года	педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
Модуль«Наставничествоитьюторство»				
1	Проведение организационнойвстречисобучающимися	беседа	сентябрь	педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
2	Анкетирование обучающихся		В течение учебного года	педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
3	Самоанализсовместныйанализкомпетенцийнаставникаинаставляемого	Беседа, дискуссия	В течение учебного года	педагог дополнительного образования
4	Награждение и поощрениенаставниковзапроведеннуюработу.		В течение учебного года	Завуч по УВР, педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
Модуль«Профессиональноесамопределение»				
1	Проведениебеседвобщеобразовательныхшколахпоразвитиюкультурысредиподрастающегопоколения.	беседа	В течение учебного года	педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
2	Организацияэкскурсий(вт.ч.виртуальных) в культурные учреждения района	экскурсии	В течение учебного года	педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители
3	Индивидуальныеконсультации по профессиональному определению	беседа	В течение учебного года	педагог дополнительного образования, педагоги, классные руководители

Корректировкапланавоспитательнойработывозможнасучетомтекущихприказов, постановлений, писем, распоряжений Министерства образования Курской области, Управления Опек и Попечительства Администрации Пристенского района Курской области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованной педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Список литературы, рекомендованной обучающимся.

1. Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Белянская Л. Б. «Хочу на сцену» М., Просвещение, 1982 г
3. Караманенко Г. Н., Караманенко Ю. Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
4. Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003 г
5. Некрылова А. Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
6. Трифонова Н. М. «Кукольный театр своими руками» М., 2001 г
7. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989 г

Электронные интернет-ресурсы

1. kurskpuppets.ru – сайт Курского государственного театра кукол «Шут»
2. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
3. <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
4. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html> – Сайт театральной школы
5. <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/> -1. Театр-студия «Арт-Мастер»
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/Сценарии> Олеси Емельяновой
7. http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5portal портал театральных идей.

8. <http://stranamasterov.ru/node/94995>-городмастеров
9. <http://forum.inku.com/printthread.php?t=130550&pp=50&page=Кукольныйтеатр.Форумлюбителейипрофессионалов>.
10. <http://dramateshka.ru/>-Театральныйпортал«Драматешка»
11. <http://skortg.blogspot.ru/>-Творческаястудия «Мастерица»
12. <http://www.rosculture.ru>-Роскультура.ru
13. 1. <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и другое для постановки детского спектакля.
14. noise.podst.ru – шумотека.
15. haikinavika1972.jimdo.com - Сайт руководителя театрального кружка "NEXT" сш № 3 г
16. videoteatr.in.ua/65-yervin-gaaz-larisa-maslova-78-yetyudov-dlya-alisy.html - Эрвин Гааз, Лариса Маслова "78 этюдов для Алисы".
17. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/23/shkola-yunogo-kuklovodasbornik-prakticheskikh> - Школа юного кукловода
18. http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_88.html - Методическая копилка - Кукловождение

Список рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -с.
9. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
10. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
11. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

12.Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск:МаГУ, 2012. - 69 с.

13.Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. 14.Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Аудиоиздания

1.Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

2.Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно- тематическое планирование

Модуль «Кукольный театр «Теремок»

№п/п	Дата	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Тип/ форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. История создания кукольного театра.	1	Комбинированное Лекция, беседа	Учебный кабинет	Опрос
2			Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	2	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
3			Знакомство с куклами разных форм и конструкций	2	Беседа	Учебный кабинет	Опрос, беседа
4			Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловодства.	3	Беседа	Учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
5			Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	3	Беседа	Учебный кабинет	Наблюдение
6			Сценическое актерское мастерство.	4	Комбинированное /Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Наблюдение

7			Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол)	6	Комбинированное / Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Наблюдение, выставка
8			Выбор сказки для постановки спектакля.	2	Комбинированное Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Беседа
9			Музыкальное сопровождение	2	Беседа	Учебный кабинет	Наблюдение
10			Монтировочные репетиции, прогоны	9	Комбинированное Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Беседа
11			Выступление перед зрителями	1	Комбинированное / Беседа, наблюдение	Актный зал	спектакль
12			Анализ выступлений	1	Беседа	Учебный кабинет	Беседа
13			История создания национальных театров	1	Комбинированное Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Рефлексия, опрос
14			Литературные сказки, сказочные поэмы, по народным мотивам	1	Комбинированное Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Опрос Беседа
15			Знакомство с тростевыми куклами.	2	Комбинированное Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Опрос
16			Знакомство с куклами-марионетками.	2	Комбинированное Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Опрос Беседа
17			Игры, упражнения и этюды с куклами.	2	Комбинированное Беседа, игры	Учебный кабинет	творческое задание
18			Занятия по развитию творческого	2	Комбинированное Беседа, игры	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

			воображения				
19			Занятия сценической речью и сценическими движениями	4	Комбинированное Беседа, игры	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
20			Изготовление кукол, декораций.	4	Комбинированное / Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Выставка
21			Выбор произведения для постановки спектакля	1	Комбинированное / Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22			Музыкальное сопровождение	2	Комбинированное / Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23			Монтировочные репетиции, прогоны	9	Наблюдение	Учебный кабинет	Прогон
24			Выступление перед зрителями.	4	Показ спектакля	Актный зал	Педагогическое наблюдение
25			Анализ выступлений	1	Творческий отчёт	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
			Итого	72ч.			

Календарно- тематическое планирование

Модуль «Кукольный театр «Русская сказка»

№п/п	Дата	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Тип/ форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Введение в программу	2	Комбинированное /Беседа, инструктаж по ТБ	Учебный кабинет	
2			История кукольного театра	2	Комбинированное/ Беседа	Учебный кабинет	тестирование
3			Общие правила кукловодства	2	Виртуальная экскурсия	Театральное закулисы (очно/заочн	творческое задание

						о)	
4			Подвижная разминка	8	Комбинированное /Просмотр спектакля	Театральное закулиссе (очно/заочно)	написание эссе
5			Театрально-игровая деятельность	12	Комбинированное/Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	выполнение творческих заданий
6			Театральные этюды	6	Комбинированное/Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	выполнение творческих заданий
7			Дыхательная гимнастика	5	Комбинированное/Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	выполнение творческих заданий
8			Артикуляционная гимнастика	6	Комбинированное/Беседа, наблюдение	Актальный зал	выполнение творческих заданий
9			Дикционные упражнения	4	Комбинированное/Беседа, наблюдение	Актальный зал	выполнение творческих заданий
10			Репетиционная деятельность	18	Наблюдение	Актальный зал/ Учебный кабинет	выполнение творческих заданий.
11			Просмотр и обсуждение видеоспектаклей	2	Защита спектакля	Актальный зал	Творческий отчет
12			Показ спектакля	4	Творческий отчет	Актальный зал	Творческий отчет
			ИТОГО	72 ч.			

Календарно- тематическое планирование

Модуль «Драматический театр «Мир театра»

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Тип/форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Опрос
2			Театр как вид искусства.	1	Комбинированное Лекция, беседа,	Учебный кабинет	Опрос
3			Предмет сценической речи.	2	Комбинированное Беседа, гимнастика	Учебный кабинет	
4			Художественное	2	Комбинированное	Учебный кабинет	

			чтение		Беседа, игры	кабинет	
5			Выразительное чтение	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	
6			Дикционные упражнения	2	Комбинированное Тренинг, игры	Учебный кабинет	Чтение заученных стихов
7			Развитие навыка логического анализа текста	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Чтение стихов
8			Игры со словами и звуками	2	Комбинированное, игры	Учебный кабинет	
9			Работа актёра над собой	1	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	
10			Особенности сценического внимания	3	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Тренинги на внимание
11			Значение дыхания в актёрской работе	3	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Тренинги на дыхание
12			Мышечная свобода	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Тренинги и упражнения
13			Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Выполнение этюдов
14			Сценическая задача и чувство	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Упражнения на коллективную согласованность
15			Понятие «Театральная игра»	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	
16			Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Игры-инсценировки
17			Составление этюдов	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Этюды
18			Импровизация	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Этюды
19			Пластика	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Этюды
20			Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	
21			Речевая и двигательная гимнастика	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Чтение заученного текста
22			Музыкальный	2	Комбинированное,	Учебный	Чтение

			образ средствами пластики и пантомимы		беседа, игры	кабинет	заученного текста
23			Пластическая импровизация на музыку различного характера	3	Комбинируемое, беседа, игры	Учебный кабинет	Импровизация
24			Работа над инсценировками	2	Комбинируемое, беседа, игры	Учебный кабинет	Чтение по ролям
25			Работа над инсценировками	3	Комбинируемое, беседа, игры	Учебный кабинет	Чтение по ролям
26			Работа над инсценировками	4	Комбинируемое, беседа, игры	Учебный кабинет	Этюды
27			Работа над инсценировками	3	Комбинируемое, беседа, игры	Учебный кабинет	Мизансцены
28			Работа над инсценировками	5	Комбинируемое, беседа, игры	Учебный кабинет	Прогон
29			Работа над инсценировками	4	Комбинируемое, беседа, игры	Учебный кабинет	Прогон
30			Премьерный показ	4	Творческий отчет	Актный зал	Творческий отчет

Календарно- тематическое планирование

Модуль «Драматический театр «Закулисье»

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Тип/форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Комбинируемое Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Опрос
2			Театр как вид искусства.	1	Комбинируемое Лекция, беседа,	Учебный кабинет	Опрос
3			Предмет сценической речи.	2	Комбинируемое Беседа, гимнастика	Учебный кабинет	
4			Художественное чтение	2	Комбинируемое Беседа, игры	Учебный кабинет	
5			Выразительное чтение	2	Комбинируемое Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	
6			Дикционные упражнения	2	Комбинируемое Тренинг, игры	Учебный кабинет	Чтение заученных стихов
7			Развитие навыка	2	Комбинируемое	Учебный кабинет	Чтение стихов

			логического анализа текста		Лекция, беседа, игры	кабинет	
8			Игры со словами и звуками	2	Комбинированное, игры	Учебный кабинет	
9			Работа актёра над собой	1	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	
10			Особенности сценического внимания	3	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Тренинги на внимание
11			Значение дыхания в актёрской работе	3	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Тренинги на дыхание
12			Мышечная свобода	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Тренинги и упражнения
13			Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Выполнение этюдов
14			Сценическая задача и чувство	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Упражнения на коллективную согласованность
15			Понятие «Театральная игра»	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	
16			Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Игры-инсценировки
17			Составление этюдов	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Этюды
18			Импровизация	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Этюды
19			Пластика	2	Комбинированное Лекция, беседа, игры	Учебный кабинет	Этюды
20			Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	
21			Речевая и двигательная гимнастика	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Чтение заученного текста
22			Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Чтение заученного текста
23			Пластическая импровизация на музыку различного характера	3	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Импровизация
24			Работа над	2	Комбинированное,	Учебный	Чтение по

			инсценировками		беседа, игры	кабинет	ролям
25			Работа над инсценировками	3	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Чтение по ролям
26			Работа над инсценировками	4	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Этюды
27			Работа над инсценировками	3	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Мизансцены
28			Работа над инсценировками	5	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Прогон
29			Работа над инсценировками	4	Комбинированное, беседа, игры	Учебный кабинет	Прогон
30			Премьерный показ	4	Творческий отчёт	Актный зал	Творческий отчёт

Календарно- тематическое планирование

Модуль «Драматический театр «Магия театра»

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Тип/ форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие	1	Комбинированное /Беседа, инструктаж по ТБ	Учебный кабинет	
2			Азбука театра	2	Комбинированное/ Беседа	Учебный кабинет	тестирование
3			Театральное закулисье	2	экскурсия	Театральное закулисье (очно/заочно)	творческое задание
4			Посещение театра	3	Комбинированное /Просмотр спектакля	Театральное закулисье (очно/заочно)	написание эссе
5			Сценическая речь. Культура и техника речи.	7	Комбинированное/ Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	выполнение творческих заданий
6			Художественное чтение	5	Комбинированное/Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	выполнение творческих заданий
7			Основы актерской грамоты	10	Комбинированное/Беседа, наблюдение	Учебный кабинет	выполнение творческих заданий
8			Предлагаемые обстоятельства	12	Комбинированное/Беседа, наблюдение	Актный зал	выполнение творческих

			. Театральные игры.				заданий
9			Ритмопластика. Сценическое движение.	13	Комбинированное/Беседа, наблюдение	Актовый зал	выполнение творческих заданий
10			Актерский практикум. Работа над постановкой.	15	Наблюдение	Актовый зал/ Учебный кабинет	выполнение творческих заданий.
11			Итоговая аттестация	2	Защита спектакля	Актовый зал	Творческий отчет
			ИТОГО	72 ч.			

Календарно- тематическое планирование

Модуль «Драматический театр «Театральная мастерская»

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Тип/форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2	Комбинированное/ лекция, беседа	Учебный кабинет	Опрос, игра «Продолжи...», входной контроль
2.			Раздел 2. Основы театральной культуры Зарождение искусства	1	Просмотр видеofilm а, игра, беседа	Учебный кабинет	Театр-экскурсия «Перед охотой на динозавра», наблюдение
3.			Театр как вид искусства	1	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра	Учебный кабинет	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4.			Театр и зритель	2	Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации	Учебный кабинет	Викторина/ тест «Этикет в театре»
5.			Театральное закулисное	2	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	Учебный кабинет	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»

6.			Раздел 3. Техника и культура речи Строение голосово-речевого аппарата. Речевой тренинг	2	Беседа, рассказ, речевой тренинг	Учебный кабинет	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок . Викторина «Особенности и голоса»
7.			Дыхательная гимнастика	2	Упражнения , игра	Учебный кабинет	Контроль выполнения упражнений дыхания, правильность постановки
8.			Артикуляционная гимнастика	2	Упражнения , игра	Учебный кабинет	Конкурс стихотворений
9.			Разогревающий массаж	2	Упражнения	Учебный кабинет	Конкурс скороговорок
10			Интонационная выразительность	4	Игровой тренинг	Учебный кабинет	Контроль выполнения упражнений. Промежуточный контроль
11			Работа над литературно-художественным произведением	4	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
12			Основной сюжет	2	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
13			Инсценировка произведения	4	Творческая мастерская	Учебный кабинет	Выполнение контрольных заданий
14			Раздел 4. Ритмопластика Пластический тренинг	2	Ритмопластический тренинг	Учебный кабинет	Контрольные упражнения
15			Этюд и его виды	2	Упражнения , игровой тренинг	Учебный кабинет	Викторина «Понятие «этюда» и его компоненты»
16			Парные этюды	2	Упражнения , игровой тренинг	Учебный кабинет	Контроль выполнения этюдов «Домашние животные»
17			Пластический образ персонажа	2	Упражнения , игровой тренинг	Учебный кабинет	Творческие задания-пластические импровизации

							и
18			Возрастные особенности персонажа	2	Просмотр видеофильма	Учебный кабинет	Конкурс на изображение сказочных этюдов
19			Характерные особенности персонажа	2	Аудиопрослушивание сказок	Учебный кабинет	Контроль выполнения этюдов «Домашние животные». Промежуточный контроль
20			Раздел 5. Актёрское мастерство Организация внимания, воображения, памяти	2	Актёрский тренинг	Учебный кабинет	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
21			Сценическое действие	2	Беседа, этюды	Учебный кабинет	Этюд, миниатюра
22			Легатированное движение	2	Этюд	Учебный кабинет	Наблюдение
23			Творческая мастерская	3	Творческая мастерская	Учебный кабинет	Театрализованное представление
24			Сочинение сказок на различные темы	2	Творческая мастерская	Учебный кабинет	Театрализованное представление
25			Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	Творческая мастерская	Учебный кабинет	Опрос
26			Выразительность речи, мимики, жестов	2	Творческая мастерская, репетиции	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
27			Изготовление реквизита, декораций	4	Изготовление декораций	Учебный кабинет	Творческое задание
28			Прогонные и генеральные репетиции	4	Занятие-репетиция	Учебный кабинет	Прогон спектакля
29			Генеральная репетиция	2	Занятие-репетиция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
30			Показ спектакля	2	Спектакль, театральная	Актовый зал	Показ спектакля

					гостиная		
31			Раздел 7. Итоговое занятие	1	Конкурсно-игровая программа	Учебный кабинет	Творческие задания. Итоговый контроль
32			Раздел 8. Умные каникулы Театрализованная программа «Театральная премия»	1	Театрализованная программа	Учебный кабинет	Викторина. Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству
33			Театрализованная программа «Зажги свою звезду»	1	Театрализованная программа	Учебный кабинет	Наблюдение. Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся непонял смысл задания, начал движение не совсем, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитию мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

занимается...

а)оператор. в)композитор

б)режиссёр. г)продюсер

5. Выберите театральные профессии

а)учитель в)композитор

б)режиссер г)костюмер

6. Выразительными средствами спектакля

являются...

а)свет в)декорации

б)музыка г)грим

7. Кого называют «главным чудом»

театра?

а)художника в)осветителя

б)актера г)гримера

8Как называется театр, где актеры –
куклы?

а)театр юного зрителя. в)кукольный

б)драматический г)театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в

театр

а)школьная форма в)домашняя одежда

б)карнавальный костюм г)нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра
спектакля?

а)разговоры соседом

в)смех

б)внимание

г)мысли о буфете

